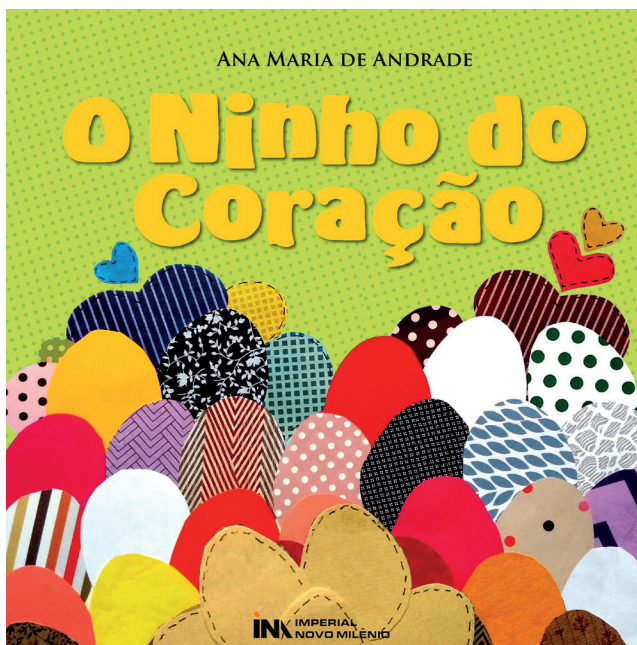


# MANUAL DE APOIO



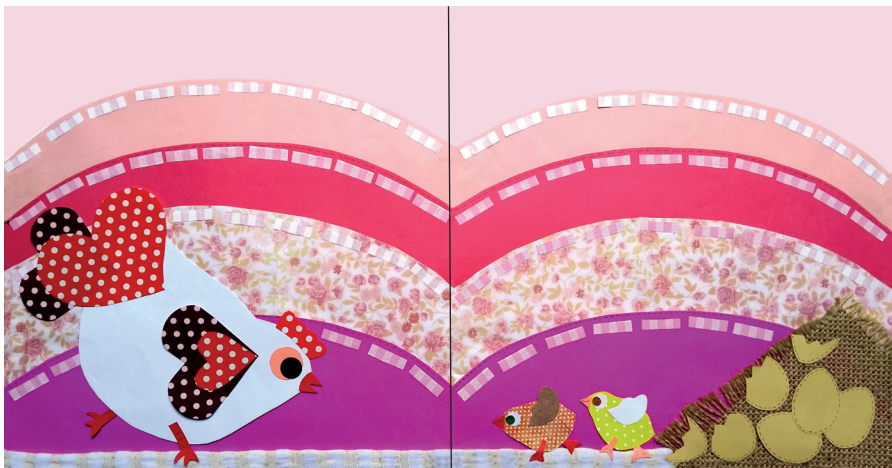
**Elaborado por:** Ana Maria de Andrade

**QUADRO-SÍNTESE:**

**Categoria:** 4 (1º ao 3º ano do Ensino Fundamental)

**Tema:** Família, amigos e escola /  
O mundo natural e social

**Gênero literário:** Conto



O livro *O ninho do coração* pode ser indicado para leitores iniciantes e leitores em processo. Isto é, os estudantes dos 3 primeiros anos do Ensino Fundamental (1º ao 3º ano), aqueles com faixa etária entre 6 e 8 anos. Fase em que o leitor começa a ter contato efetivo com a linguagem escrita até o início da consolidação do processo de aquisição da leitura.

Os temas **Família, amigos e escola** e **O mundo natural e social** estão presentes nesta narrativa. A história se passa em uma fazenda, onde a galinha Leiloca, dedica-se à construção de sua família. Uma boa oportunidade para conversar sobre as novas formação familiar e bater um papo sobre o ambiente do campo, o ciclo de vida e reprodução dos animais.

Os gêneros textuais podem ser compreendidos como as diferentes formas de linguagem empregadas, exercendo funções sociais específicas. Eles abrangem todos os tipos de texto, incluindo os **gêneros literários**. O **conto** é um gênero literário.

Os **contos** não falam de coisas que vão ocorrer, mas relatam coisas que já ocorreram. E o fazem seguindo a ordem dos fatos. Os contos apresentam histórias que aconteceram ou que alguém inventou, narradas em 1ª ou 3ª pessoas.

## CONHECENDO UM POUCO DA AUTORA

Ana Maria de Andrade nasceu no Rio de Janeiro e vive em Teresópolis, RJ. Formada em Comunicação Social pelas Faculdades Integradas Hélio Alonso (FACHA) é jornalista e pós-graduada em Educação e Gestão pela Universidade Cândido Mendes (UCAM). Professora, arte-educadora, escritora e ilustradora, dedica-se à literatura para crianças desde 2003. O primeiro livro infantil que publicou foi *Água Viva* (2003). Ilustra seus próprios livros, utilizando técnicas de artes plásticas que valorizam materiais recicláveis. A partir da ecoliteratura e da arte sustentável, estimula a conscientização de crianças quanto à descoberta do mundo, ao cuidado com o meio ambiente e ao respeito às diferenças. Alguns de seus livros e trabalhos receberam reconhecimento no Brasil e no exterior. Em 2016, foi laureada com o Troféu Tiradentes da Academia Teresopolitana de Letras.

## FORMANDO LEITORES

A literatura pode oferecer muito mais que o universo ficcional. Ela colabora no desenvolvimento de aspectos importantes para a formação da criança no âmbito emocional, afetivo, social e cognitivo.

Ao ter contato com narrativas variadas, a criança constrói seu conhecimento a respeito da linguagem e percebe que um texto envolve gênero, estrutura, funções, formas e recursos linguísticos. No contato com obras literárias, ela aprende a perceber que os textos, além de unidade e sequência, apresentam estruturas linguísticas mais elaboradas a fim de realizar a função estética da linguagem: a função poética.

## CONHECENDO UM POUCO DA HISTÓRIA

A delicada e envolvente história de uma galinha que deseja muito ter seus próprios pintinhos. Por mais que se dedique a chocar seus ovos, não nascem os filhotes, o que a deixa triste. Um dia, ciscando pela fazenda, ela encontra um ovo diferente. Desse ovo nasce um patinho que é acolhido com muito amor. O gesto de bondade da

galinha, ao adotar o pato, se espalha pela vizinhança e não demora que filhotes de outras mães cheguem para ser seus filhos do coração.

### CONVERSANDO SOBRE A NARRATIVA

Um texto com linguagem simples, mas envolvente, no qual a narrativa apresenta uma sequência de acontecimentos própria do conto. O primeiro fato se dá no início com a protagonista da história fazendo a postura dos ovos, em um ninho, na expectativa de que tempos depois nasçam pintinhos e que seu desejo de ser mãe seja realizado. Mas há um problema, apesar de chocar seus ovos, os filhotes não nasciam. O tempo passava e a situação persistia. Um dia, ciscando pela fazenda, um fato novo e inusitado ocorreu, trazendo a solução para o problema. A galinha teve seu primeiro filhote, não de forma natural, mas pela adoção de um pato, nascido de um ovo perdido.

A narrativa traz a personificação de alguns animais de uma fazenda. Uma galinha apresenta comportamento humanizado, permitindo, com sutileza, a abordagem da questão que envolve a formação da família, por meio da adoção.

Uma oportunidade para a criança conhecer a si mesma e o mundo que a cerca, estimulando o diálogo sobre as diferentes formas de constituição familiar e a riqueza de sentimentos que a envolvem, seja essa biológica ou afetiva.

A personagem principal é uma galinha, considerada a mãe mais generosa do reino animal, por ser capaz de chocar ovos de diferentes aves, como se fossem seus, adotar e criar os filhotes de outras mães com a mesma dedicação que dispensa à sua ninhada.

### ESTRATÉGIAS DE LEITURA

Os sentidos que atribuímos ao que lemos dependem, e muito, de nossas experiências anteriores em relação à temática explorada pelo texto, bem como de nossa familiaridade com a prática leitora.

As crianças, desde cedo, têm acesso aos textos e usam estratégias de leitura que permitem compreendê-los, buscando sentido e coerência. Por meio da dedução e da inferência, elas percebem os indícios que o texto oferece.

A ênfase no trabalho com as estratégias é fundamental para que o leitor encontre o sentido no que se lê.

Estabelecer expectativas em relação ao texto que vão ler, apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

### **Eis as estratégias de leitura:**

- a antecipação do conteúdo do texto, que pode ser feita pelo título (os títulos dos textos podem, além de anunciarem a temática, indicarem o gênero textual), pela capa do livro, pelas ilustrações e outros textos de apoio;
- a observação de indícios que o texto oferece para saber como ele será e o que mais ele vai dizer. Os indícios podem estar nas ilustrações, nas cores usadas, nos tipos de letra, nos fatos e informações apresentadas;
- as inferências, isto é, a capacidade de deduzir fatos ou situações que não estão expressas no texto, mas que podem ser deduzidas por meio de outros fatos já expressos no texto ou de indícios, assim como pelo conhecimento de mundo da criança.

## **PROPOSTAS DE ATIVIDADES**

### **Pré-leitura**

1. Apresente o livro chamando atenção para o título *O Ninho do*

**Coração.** Proponha aos alunos um jogo de adivinhação. Pergunte: O que será que tem neste ninho? Há um coração dentro do ninho? Ou será que há um ninho dentro do coração?

2. Chamar atenção para a capa do livro, relacionando à tentativa de adivinhação anterior com o que se vê na ilustração. Pergunte: O que você vê? Será que são ovos? De quem serão esses ovos?

3. Leve os alunos a observar a 4ª capa. Peça-os para analisar as imagens. Pergunte se elas dão indícios de onde a história se passa. Chame a atenção para o texto e promova um debate sobre o que será contado na história.

4. Iniciar uma roda de conversa estimulando a criança a falar sobre como nascem os animais. Pergunte: Todos os animais nascem do mesmo modo? Como nascem as aves? Como nascem os mamíferos? De onde vêm os bebês? Como foi que você nasceu? Alguém nasceu em um ninho? Alguém nasceu de um ovo?

### **Leitura:**

1. Proponha uma leitura compartilhada para estimular os alunos a falarem sobre a estrutura do conto. Leve-os a observar que a narrativa se inicia com um problema. A galinha quer muito ser mãe, choca os seus ovos e os choca com paciência, mas os pintinhos não nascem. O tempo passa ao longo da história, mas a situação de espera perdura até um certo momento, sendo solucionada de forma inesperada. Mostre que a narrativa apresenta um certo suspense a cada acontecimento. Peça aos alunos para adivinharem o que acontecerá depois de cada sequência.

2. Peça aos alunos para enumerarem a sequência de fatos da narrativa. Leve-os a identificar a passagem em que o problema é apresentado e a passagem que esse começa a ser solucionado.

3. Converse com os alunos sobre os gêneros literários. Leve-os a perceber que esses gêneros apresentam estruturas linguísticas mais elaboradas. Mostre que no texto há a presença de metáfora em *“adormeceu para sempre com a lua e as estrelas...”* e onomatopéia

em “Co-có” e de prosopopeia em “Leiloca era a mais feliz de todas as galinhas”.

4. Continue a conversa, mostrando aos alunos que os gêneros literários têm unidade e sequência. Na narrativa há presença de sequências comuns aos contos acumulativos, isto é, as sequências que se repetem e se encadeiam com acréscimos e recorrências de alguns elementos, sempre na mesma ordem, até o fim. A história termina, com a galinha e sua família composta por dez filhos felizes. Peça aos alunos para enumerar passagens que se assemelham a tal recurso.

5. Leve a turma a perceber que há uma frase que se repete em momentos da história como um recurso para dar ênfase ao sentimento de amor que a galinha sente por todos os seus filhos. Peça aos alunos que citem as sequências dos fatos, nos quais, a frase “*Cuidarei com todo amor...*” se repete.

6. Promova um momento para que os alunos apreciem as ilustrações. Leve-os a perceber que há mensagens que não estão expressas no texto, mas que são evidenciadas nas imagens, por exemplo: onde se passa a história, que animais vivem ali, a passagem do tempo; o dia e a noite; o ciclo de vida dos seres vivos; sentimentos e emoções.

7. Aproveite para mostrar que a linguagem visual também é um gênero textual que colabora com a narrativa. Leve os alunos a descobrir o décimo primeiro filhote a se integrar à família da galinha: a ilustração de um papagaio filhote em uma das páginas finais do livro.

8. Proponha aos alunos virarem a tal página do livro, a fim de perceberem que há mais um filhotinho que se prepara para entrar na família. Leve-os a intuir que o amor da galinha não tem limites e que sempre haverá espaço para acolher novos filhos, sejam eles biológicos ou do coração.

### **Pós-leitura:**

1. Realize uma roda de conversa e discuta com a turma sobre

a família da história. Pergunte aos alunos o que acharam. Estimule-os a refletir. Permita que os alunos falem livremente sobre as suas vivências familiares comparando com a família formada na história. Pergunte: Podemos dizer que nossa família é um ninho?

2. Continue com a reflexão a partir das respostas dos alunos. Leve-os a perceber que existem tipos diferentes de famílias.

3. Mostre que por motivos diversos as famílias não são todas iguais. Relembre a sequência de acontecimentos da narrativa e use algumas passagens como argumento para existência desses tipos de família.

4. Estimule os alunos a pesquisarem a própria família, buscando respostas para as perguntas: Quem são as pessoas que fazem parte dela? Quais os seus nomes, suas idades, onde nasceram, o que fazem, como vivem?

5. Peça aos alunos para levarem para a sala de aula livros com a mesma temática. Esses livros poderão ser levados de casa ou encontrados na biblioteca da escola, nas salas e cantinhos de leitura.

## INTERDISCIPLINARIDADE E TEMAS TRANSVERSAIS

### Interdisciplinaridade

É possível a interação entre disciplinas. A interdisciplinaridade é um meio complementar ou suplementar que possibilita a formulação de um saber crítico-reflexivo, no processo de ensino-aprendizagem e confirma o caráter global e não estanque do conhecimento.

### Arte

Estimule a criança a recortar formas geométricas, utilizando sobras de papéis coloridos, e a criar colagens inspiradas na técnica do *patchwork*.

Oriente os alunos na produção de quadros. Faça uma exposição em sala de aula com a produção dos alunos.

## **Ciências**

Pesquise sobre a reprodução e o nascimento dos animais. Se houver espaço em sua escola, monte um terrário, um aquário ou um viveiro, onde as crianças poderão observar pequenos animais e o ciclo da vida.

Proponha uma aula-passeio em local onde as crianças possam vivenciar um dia no campo e manter contato com os animais da fazenda.

## **Educação Física**

Proponha o resgate de antigos brinquedos cantados, inspirados na história: “A Galinha do Vizinho”, “Meus pintinhos, venham cá!”, “Mamãe, posso ir?”, “Pai Francisco”, resgatando a cultura popular.

## **Geografia**

Organize um trabalho que permita as crianças conhecerem o ambiente do campo. Depois realize uma comparação entre esse ambiente e os dos locais onde moram.

## **História**

Promova uma aula que possibilite à criança conhecer a si mesma e o mundo que a cerca, estimulando o diálogo sobre as diferentes formas de constituição familiar e a riqueza de sentimentos que a envolvem, seja esta biológica ou afetiva.

Proporcione um momento para as crianças se reunirem e trocarem experiências sobre a pesquisa realizada, quando cada uma contará a história da sua família, sua origem e sua trajetória. Estimule a identificarem semelhanças e diferenças culturais. Reflita com o grupo sobre qual sentimento há em comum entre todas as famílias.

## **Matemática**

Trabalhe conceitos matemáticos: contagem de 1 a 10: noções de

dobro, dúzia, dezena; as operações de soma e multiplicação.

Monte jogos que envolvam o raciocínio lógico-matemático e os conceitos trabalhados.

Estimule a criança a identificar formas geométricas.

### **Temas transversais**

Facilitar, fomentar e integrar as ações de ensino-aprendizagem de modo contextualizado é o objetivo dos temas transversais. Nos anos iniciais do ensino fundamental são 5 temas: Ética, Meio ambiente, Orientação Sexual, Pluralidade Cultural e Saúde. A interdisciplinaridade permite abordar a transversalidade, a fim de não fragmentar o conhecimento e garantir que a Educação realmente se constitua em um meio de transformação social.

### **Ética, Orientação Sexual e Pluralidade Cultural:**

- **Ética**

Reforce com os alunos a importância do conceito de respeito. Mostre aos alunos que os diferentes tipos de famílias devem ser respeitados e que a discriminação de qualquer tipo deve ser rejeitada.

- **Orientação Sexual**

Promova um diálogo sobre os papéis masculinos e femininos na sociedade. Leve os alunos a perceber que a maternidade é uma característica do gênero feminino, mas que os sentimentos são comuns a todos os seres humanos. Fale do respeito mútuo entre homens e mulheres.

- **Pluralidade Cultural**

Retome a questão da formação familiar para lembrar de que há famílias de todos os tipos e que todas elas têm que e devem ser respeitadas.

Converse sobre a vida no campo e oriente os alunos sobre o comportamento das pessoas em uma fazenda e sua estrutura, comparando com o modo de vida urbano. Comente com eles que pode haver variante linguística, isto é, o modo de falar das pessoas pode ser diferente, tanto no campo quanto na cidade, mas que uma não é mais importante que a outra.

## LIVROS PARA CONHECER MAIS

### Da mesma autora:

- *Carta de uma árvore* – Kimera, Niterói.
- *A casa do lixo zero* – Imperial Novo Milênio, Rio de Janeiro.
- *Uma história diferente contada de traz pra frente* – Imperial Novo Milênio, Rio de Janeiro.
- *Na cozinha da vovó* – Imperial Novo Milênio, Rio de Janeiro.
- *Quando o Natal acontece* – Imperial Novo Milênio, Rio de Janeiro.

### Do mesmo assunto:

- *Um amor de confusão* – Dulce Rangel, Salamandra, São Paulo.
- *O abraço do Antônio* – Luciana Rigueira, Paulinas, São Paulo.
- *O pintinho adotivo* – Marcia Gloria Rodrigues Dominguez, Editora do Brasil, São Paulo.

### Do mesmo gênero:

- *Um amor de confusão* – Dulce Rangel, Salamandra, São Paulo.



Rua Sá Freire, 36/40 – São Cristóvão – CEP 20930-430  
Rio de Janeiro / RJ – Brasil  
Tel. (21) 2580-1168  
e-mail: [imperial@imperiallivros.com.br](mailto:imperial@imperiallivros.com.br)  
Site: [www.imperiallivros.com.br](http://www.imperiallivros.com.br)